

Arts and Culture in the Conditions of Global Uncertainty and Post-Digitality. Beyond Globalization and Uncertainty

Assoc. Prof. Dr. Tatyana Stoitshkova

The current issue of *Postmodernism Problems* is about the link between globalization and insecurity. The current planetary COVID-19, combined with the global system's vulnerability, which is destroying social ties and causing an unprecedented crisis all over the world, more precisely a series of problems, further complicates the situation. Are we entering a global state of emergency, asks Slavoj Žižek, and he suggests that we prepare for a real philosophical revolution. In this issue, two main subtopics meet. The first is the pandemic crisis and the arts. *Corina Ozon's* interest is focused on online mediatization and the identity of writers in a pandemic. Since the first 'lockdown,' there has been a considerable drop in arts attendance, bankruptcies in the independent sector, searching for new forms of arts, online free access, and podcasts. *Luchia Angelova and Bozhidar Angelov*, for their part, analyze art through the media in the context of the COVID-19 pandemic. Zhivko Rachev is dedicated to social isolation - a prerequisite for forced and intensive development of media literacy and digital education of the society.

In light of many transformations, interest in the issues of globalization's conditions and logic is constantly growing. There is also a growing interest in social and cultural differences between generations. The study "Socio-Cultural differences between the generations" of the Albanian author *Nuredin Ceci* was conducted to identify the social and cultural factors that influence the growing differences between the generations in the family and society.

A number of publications in the form of separate works and articles interpret certain aspects and directions and the connections between globalization and communications, communications, and audiovisual. In this context, the role and importance of networking and working in an international environment are overgrowing. The article of *Svetlana Alexandrova* is dedicated to this topic. The author analyzes the significance of the intertwining and mutual reinforcement between politics, media, social networks, and finally, the consequences in social interaction. Since the network approach at different levels is evolving in the future, it is vital to understand the forces at work creating the network in which they operate. The development of the topic is *Bilyana Tomova's*

article on global production networks and the audiovisual industry. Finally, but not least, is the topic „Intercultural Communication in Modern Linguistic Space“ by *Nadezhda Nikolova*. From all this, we can conclude how important it is to ask these questions and discuss them tirelessly.

Изкуство и култура в условията на глобална несигурност и пост-дигиталност. Отвъд глобализацията и несигурността

Доц. д-р Татяна Стоичкова

Настоящият брой на списание „Проблеми на постмодерността“ е посветен на връзката между глобализация и несигурност. Сегашният планетарен COVID-19, комбиниран с уязвимостта на глобалната система, която разрушава социални връзки и навсякъде по света предизвика небивала криза, по-точно поредица от кризи, още повече усложнява обстановката. Влизаме ли в глобално извънредно положение, пита Славой Жижек, и предлага да се приготвим за истинска философска революция.

В този наш брой си дават среща две основни подтеми. Първата е кризата с изкуството и пандемията . Интересът на румънската авторка *Корина Озон* е насочен към онлайн медиатизирането и идентичността на писателите в условията на пандемия. От първия „локдаун“ досега се наблюдава огромен спад в посещаемостта в изкуствата, фалити в независимия сектор, търсене на нови форми са предлагане на изкуства, онлайн свободен достъп и подкаст. *Лучия Ангелова, Божидар Ангелов* анализират, от своя страна, изкуството чрез медиите в условията на пандемията COVID-19. На социалната изолация – предпоставка за принудително и интензивно развитие на медийна грамотност и дигитално образование на обществото е посветена статията на *Живко Рачев*.

В светлината на редица трансформации, интересът към въпросите на условията и логиката на глобализацията непрекъснато расте. Расте и интересът на социалните и културните различия между поколенията. Проучването „Социокултурни различия между поколенията“ на албанския автор Нуредин Чечи е проведено, за да идентифицира социалните и културни фактори, които влияят върху глобалното нарастване на различията между поколенията в семейството и обществото.

В редица публикации във вид на отделни трудове и статии се интерпретират отделни аспекти и направления, както и връзките между глобализация и комуникации,

комуникации и аудиовизия. В този контекст ролята и значението на работа в мрежи и работа в международна среда силно нараства. На тази тема е посветен текстът на *Светлана Александрова*. Авторката анализира значението на преплитането и взаимното усилване между политика, медии, социални мрежи, най-сетне последствията в социалното взаимодействие. След като мрежовият подход на различните нива, очевидно е в развитие и за в бъдеще време, тогава от жизнено значение е да се разбират действащите сили, създаващи мрежата, в която те функционират. Развитие на темата е статията на *Биляна Томова* за глобалните производствени мрежи и аудиовизуалната индустрия. И най-накрая, но не и по важност, е темата за „Межкултурната комуникация в съвременното лингвокултурно пространство“ на *Надежда Николова*. От всичко това може да се направи заключението, колко е важно тези въпроси да бъдат поставяни и неуморно дискутирани.